

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**Общецерковного конкурса творческих работ**  
**студентов и преподавателей иконописных отделений**  
**духовных учебных заведений Русской Православной Церкви**  
**«ЛИКИ СВЯТЫХ ЗАСТУПНИКОВ РУСИ»**

Общецерковный конкурс творческих работ студентов и преподавателей иконописных отделений духовных учебных заведений Русской Православной Церкви «ЛИКИ СВЯТЫХ ЗАСТУПНИКОВ РУСИ» (далее – Конкурс) проводится в рамках грантового проекта Президентского фонда культурных инициатив.

**1. Общие положения**

1.1. Учредитель конкурса Православная религиозная организация – Синодальное учреждение Русской Православной Церкви «Учебный комитет Русской Православной Церкви» (далее – Учебный комитет).

1.2. Соорганизаторами конкурса являются духовные образовательные организации, реализующие программы подготовки иконописцев: Московская духовная академия, Санкт-Петербургская духовная академия, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Воронежская духовная семинария, Донская духовная семинария, Казанская духовная семинария, Курская духовная семинария, Новосибирская духовная семинария, Омская духовная семинария, Пермская духовная семинария, Саранская духовная семинария, Смоленская духовная семинария, Тобольская духовная семинария, Калужское духовное училище (далее – духовные учебные заведения).

1.3. Конкурс направлен на:

- прославление имен святых, посвятивших свою жизнь защите Отечества,
- духовно-нравственное и патриотическое воспитание,
- повышение уровня профессионального мастерства обучающихся и преподавателей иконописных отделений.

**2. Номинации конкурса**

2.1. Конкурс проводится в трех номинациях:

- «Иконопись»;
- «Живопись»;
- «Декоративно-прикладное искусство».

2.2. Основной тематикой конкурса являются история России, судьба и воинский подвиг святых воинов защитников России:

- святой равноапостольный князь Владимир,
- святые благоверные князья-страстотерпцы Борис и Глеб,
- святой благоверный князь Ярослав Мудрый,
- святой Георгий Угрин,
- преп. Илья Муромец,
- святой князь Константин Муромский,
- святой благоверный князь Всеволод Псковский,

- святой благоверный Ростислав Киевский, Смоленский
- святой благоверный князь Андрей Боголюбский
- святой благоверный князь Феодор Новгородский
- святой благоверный князь Александр Невский,
- святой благоверный князь Георгий Владимирский,
- святой мученик Меркурий Смоленский,
- святой благоверный князь Довмонт Псковский,
- святой благоверный князь Михаил Черниговский,
- святой благоверный князь Феодор Черный, Смоленский,
- святой благоверный великий князь Дмитрий Донской,
- преп. Александр Пересвет и преп. Андрей Ослябля,
- святитель Ермоген, патриарх Московский и Всея Руси,
- святой праведный Иоанн Русский
- святой праведный воин Федор Ушаков,
- праведный воин А.В. Суворов (живопись),
- святой царь - страстотерпец Николай II,
- священномученик Серафим (Чичагов).

Иконы, прославляющие святых, почитаемых в той или иной епархии, принимаются к участию в конкурсе после предварительного согласования с орг.комитетом.

2.3. К участию в конкурсе принимаются творческие работы, выполненные в различных техниках, различного размера.

2.4. Критериями Конкурса являются соответствие работы заявленной тематике, художественное мастерство.

### **3. Участники конкурса**

3.1. Участниками конкурса являются студенты и преподаватели программ подготовки иконописцев духовных учебных заведений. Подведение итогов конкурса осуществляется отдельно у обучающихся и отдельно у преподавателей.

3.2. Возможно участие в конкурсе выпускников программ подготовки иконописцев 2022/2023 учебного года.

3.3. Допускается участие одного участника конкурса в нескольких номинациях. Допускается участие нескольких работ одного участника конкурса в рамках номинации.

### **4. Организационный комитет и жюри**

4.1. Для организации и проведения конкурса приказом Председателя Учебного комитета утверждается состав организационного комитета.

4.2. Для оценивания работ, принимающих участие в Общецерковном этапе конкурса, приказом Председателя Учебного комитета утверждается состав жюри.

4.3. В состав организационного комитета и жюри могут входить руководство и сотрудники Учебного комитета, духовных учебных заведений, специалисты в области иконописи.

4.4. Для организации и проведения вузовского этапа конкурса могут создаваться организационные комитеты. Для определения победителей вузовского этапа конкурса в духовных учебных заведениях приказом ректора создаются соответствующие жюри.

4.5. Решения жюри оформляются протоколами.

## **5. Организация и проведение конкурса**

5.1. Конкурс проводится в два этапа:

- вузовский этап проводится с 1 февраля до 30 мая 2024 года;
- общецерковный этап конкурса проводится с 1 по 30 сентября 2024 года.

5.2. Первый этап конкурса проводится духовными учебными заведениями; общецерковный этап конкурса - Учебным комитетом.

5.3. Духовные учебные заведения по итогам проведения 1 этапа Конкурса направляют в Учебный комитет в срок до 30 июня 2024 года Отчет о проведении вузовского этапа, в котором указываются названия творческих работ, принимавших участие в конкурсе в разрезе номинаций и их авторы (сан, ФИО, у студентов указывается номер курса, у преподавателей должность); информация о работах, ставших победителями.

5.4. Учебный комитет и участники конкурса заключают Договор о безвозмездной передаче Учебному комитету исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности в рамках конкурса (неисключительная лицензия).

5.5. Духовные учебные заведения по итогам вузовского этапа направляют в Учебный комитет по адресу Андреевская набережная, 2, Андреевский монастырь, работы, ставшие победителями первого этапа. По предварительному согласованию с организационным комитетом конкурса возможно направление большего количества работ участников.

5.6. Срок предоставления духовными учебными заведениями творческих работ в организационный комитет с 20 августа до 9 сентября 2024 года.

5.7. Работы направляются в организационный комитет с соответствующим сопроводительным письмом духовного учебного заведения, подписанным ректором. В письме указываются названия работ, сведения об их авторах (сан, ФИО, у студентов указывается номер курса, у преподавателей должность).

Каждая работа сопровождается Согласием на обработку персональных данных участника.

5.8. Работы, участвующие в общецерковном этапе, после завершения выставки (после 15 мая 2025 года), возвращаются в духовные учебные заведения.

5.9. Расходы по доставке творческих работ осуществляются за счет средств духовных учебных заведений.

## **6. Подведение итогов и награждение**

6.1. Жюри подводит итоги Конкурса и определяет победителей, занявших 1-е, 2-е и 3-е место в каждой номинации в срок до 30 сентября 2024 года.

Победители, занявшие 1 место, награждаются дипломом победителя и призом в размере 5000 рублей.

Победители, занявшие 2 место, награждаются дипломом победителя и призом в размере 4000 рублей.

Победители, занявшие 3 место, награждаются дипломом победителя и призом в размере 3000 рублей<sup>1</sup>.

6.2. Участники общецерковного этапа конкурса награждаются дипломами лауреатов общецерковного конкурса.

6.3. Участники вузовского этапа конкурса награждаются соответствующими дипломами.

6.4. Педагоги, подготовившие победителей, награждаются благодарственными письмами.

6.5. Участники вузовского и общецерковного этапа конкурса поощряются памятными подарками (памятными книгами по иконописи).

6.6. Награждение победителей всех этапов осуществляется за счет грантовых средств Президентского Фонда культурных инициатив.

6.7. Жюри оставляет за собой право установление дополнительных поощрительных призов.

6.8. Студенты и преподаватели, показавшие лучшие результаты поощряются участием в стажировках, организованных на базе факультета иконописи и церковного искусства Московской духовной академии.

6.9. Транспортные и командировочные расходы для участия в церемонии награждения осуществляются за счет средств духовных учебных заведений.

## **7. Организация и проведение выставок в духовных учебных заведениях**

7.1. По результатам проведения вузовского этапа конкурса духовными учебными заведениями оформляется выставка творческих работ студентов и преподавателей иконописных отделений духовных учебных заведений Русской Православной Церкви. Период проведения выставок: лето 2024 года. Выставки оформляются в местах наибольшего доступа посетителей (зрителей): *в фойе домовых храмов*, в актовых залах и рекреациях духовных учебных заведений, читальных залах библиотек; по договоренности возможно размещение выставок в региональных музеях, домах культуры и т.п.

## **8. Организация и проведение общецерковной выставки**

8.1. По результатам проведения общецерковного этапа конкурса Учебным комитетом оформляется общецерковная выставка творческих работ студентов и преподавателей иконописных отделений духовных учебных заведений Русской Православной Церкви.

---

<sup>1</sup> Призовые суммы указаны до вычета НДФЛ.

- 8.2. Место проведения выставки - зал Синодальной библиотеки Русской Православной Церкви (Андреевская набережная, 2, Андреевский монастырь).
- 8.3. Период работы выставки с 15 января 2025 года по 15 мая 2025 года.
- 8.4. Дата открытия выставки устанавливается председателем Учебного комитета не позднее 31 декабря 2023 года с учетом рекомендаций организационного комитета.
- 8.5. В рамках открытия выставки проводится церемония награждения победителей и участников Конкурса.

## **9. Информационное сопровождение Конкурса**

- 9.1. Информация и проведении вузовского и общецерковного этапов конкурса, его результаты, сведения о проведении вузовской и общецерковной выставок публикуются на официальных сайтах и социальных сетях Учебного комитета и духовных учебных заведений.
- 9.2. Творческие работы, ставшие победителями, а также работы, принимавшие участие в вузовском этапе конкурса, публикуются духовным учебным заведением на его официальном сайте и/или социальных сетях.
- 9.3. Творческие работы, ставшие победителями, а также работы, принимавшие участие в Общецерковном этапе конкурса